|  |
| --- |
| Филиал Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  «Детский сад № 39 комбинированного вида» - «Детский сад № 95»  Юридический адрес: 623119 Свердловская область, город Первоуральск, Бульвар Юности, 5  Фактический адрес: 623110 Свердловская область, город Первоуральск, ул. Дружбы, 18  Сайт:     [http://sadik-39.ru](http://sadik-39.ru/)  Е-mail: [pr.mdoy39.@yandex.ru](mailto:MDOY39G.@yandex.ru) |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Принято на заседании педагогического совета  филиала МАДОУ «Детский сад № 39»-  «Детский сад № 95»  31.08.2021 г. № 1 |  | Утверждено:  приказом директора  МАДОУ «Детский сад № 39»  31.08.2021 № 260 | Утверждено:  приказом директора  МАДОУ «Детский сад № 39»  ­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. № 326 |   **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**  **«ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)» ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ 2 -7(8) ЛЕТ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГРУППАХ ОРБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  Срок реализации: 1 год  Составители:  Логиновских С.А.,  музыкальный руководитель  Бакеева Ю.Д.,  музыкальный руководитель    г. Первоуральск  2021 год |

**Содержание**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ………………………………………………………………………………………………………………………………3

1.1. Пояснительная записка………………………………………………………………………………………………………………………….3

1.1.1 Цель и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).............3

1.1.2. Принципы и подходы по формированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность)…………………………………………………………………………………………………………………………8

1.1.3 Значимые характеристики художественно-эстетического развития, в том числе особенностей развития детей

Дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)………………10

1.2 Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развития»

(музыкальная деятельность)………………………………………………………………………………………………………………………..17

II. Содержательный раздел………………………………………………………………………………………………………………….............28

2.1. Содержание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации

образовательной области «художественно-эстетическое развитие (музыкальнаядеятельность)…………………………………………………………………………………………………………………………28

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальной деятельности)…………………………………………………………………………………………… 52

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальной деятельности)……………………………………………………………………………………………………………………….56

2.4. Взаимодействие с родителями………………………………………………………………………………………………………………...58

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ……………………………………………………………………………………………………………..58

3.1. Оснащение образовательного процесса оборудованием, в том числе ТСО……………………………………………………………….58

3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)…………………………………………………………………………………………....60

3.3. Распорядок дня…………………………………………………………………………………………………………………………………64

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий…………………………………………………………………………74

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды…………………………………………………………………………78

**I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

Филиал Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 39 комбинированного вида» - «Детский сад № 95» реализует основную общеобразовательную программу - образовательную программу дошкольного образования. Группы имеют общеразвивающую направленность. ***В группах возрастной категории 3-7-го года жизни*** осуществляется дошкольное образование в соответствии с целями, задачами основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Рабочая программа – учебно-методическая документация, обеспечивающая реализацию основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования, определяющая содержание и организацию образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Специфика образования детей в МАДОУ основана на признании:

* самоценности дошкольного периода детства, его роли в развитии личности. Базис личностной культуры в дальнейшем должен обеспечить ребенку приобретение любых специальных знаний и умений, возможность освоения самых сложных видов деятельности. При этом очень важно в этот период создать условия для усвоения ребенком творческого способа получения знаний из разных сфер жизни.
* семьи как первой школы развития и общения для ребенка, где дети с ранних лет могут усвоить целостную систему нравственных ценностей, культурных норм и традиций.

Продолжительность пребывания детей в филиале «Детский сад № 95» - 10,5-часовое пребывание с 07.00 до 17.30 часов, исключая выходные и праздничные дни. Режим работы МАДОУ установлен в соответствии с потребностью семьи, объемом решаемых задач образовательной деятельности, возможностей бюджетного финансирования - пятидневная рабочая неделя, выходные дни - суббота и воскресенье, праздничные дни.

***Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.***

**1.1.1 Цель и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

**Цель программы**: развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями, развитие у ребёнка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, для того чтобы в пении, танце, музицировнии доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

**Задачи**:

* Развитие музыкально-художественной деятельности;
* Приобщение к музыкальному искусству;
* Развитие музыкальности детей;
* Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Группа раннего возраста**

**Задачи**:

* Создавать условия для приобщения детей к музыкальной культуре.
* Предоставлять детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами.

**Младшая группа**

**Задачи:**

• Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

• Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

• Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

**Средняя группа**

**Задачи:**

• воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

• развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

• развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический,

гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.

• развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;

• способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

• способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

• стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью

**Старшая группа**

**Задачи:**

• обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;

• накапливать представления о жизни и творчестве некоторых

композиторов;

• обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;

• развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

• развивать певческие умения;

• стимулировать освоение умений игрового музицирования;

• стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;

• развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

**Вид музыкальной деятельности: «Слушание»**

**Задачи** (общие):

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

**Вид музыкальной деятельности: «Пение»**

**Задачи** (общие):

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Вид музыкальной деятельности: «Музыкально-ритмические движения»**

**Задачи** (общие):

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

**Вид музыкальной деятельности: « Игра на детских музыкальных инструментах»**

**Задачи** (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Вид музыкальной деятельности: «Творчество»**

Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Задачи (общие):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Программа «Ладушки»** Каплунова И.А, Новоскольцева И.М.

**Цель:** развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

**Задачи:**

* Создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
* Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
* Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
* Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
* Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона.
* Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
* Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
* Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
* Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

**Программа дошкольного образования «СамоЦвет»**

**Цель**– создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства и обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; формирование основ базовой культуры личности, развитие психофизиологических особенностей и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе в ходе освоения традиционными и инновационными социальными и культурными практиками, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

**Задачи:**

* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика, сенсомоторная практика);
* обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения);
* создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром (культурная практика игры и общения; культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда);
* объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);
* формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических
* качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда; культурная практика познания);
* формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей (культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика литературного детского творчества; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика изобразительного детского творчества; культурная практика театрализации; культурная практика здоровья;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика; сенсомоторная культурная практика; духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);
* обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования (все виды культурных практик).

**1.1.2. Принципы и подходы по формированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

**Обязательная часть**

**Принципы**:

1.Принцип гуманизации

2. Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребенка

3.Принцип учёта и развития субъектных качеств и свойств ребёнка в организации музыкально-художетвенной деятельности 4.Принцип субъект- субъектного взаимодействия в процессе музыкально-художетвенной деятельности

5.Принцип педагогической поддержки

6.Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества

7.Принцип целесообразности процесса восприятия музыки дошкольниками

8.Принцип отбора музыкальных произведений

9.Принцип систематичности и последовательности в организации музыкально-художественной деятельности

10. Принцип продуктивности музыкально-художетвенной деятельности в дошкольном детстве

11.Принцип синкретичности

***Методологические подходы:***

**- *личностно-ориентированный подход****,* который предусматривает

- учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования

- ориентация активной деятельности детей по созиданию, получению, овладению и применению полученных знаний для решения проблем

***- индивидуальный подход*** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как ком­плекс действий педагога, направленный на ……

- ***деятельностный подход,*** направленный на: уважение личности ребенка;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

**- *аксиологический (ценностный) подход****,* предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. Или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д. При этом объективные ценно­сти мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами чело­века путем перевода их в субъективные ценностные ориентации;

***- культурно-исторический подход*** заключается в том, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других психических функций происходит в первую очередь не через их саморазвитие, а через овладение ребёнком «психологическими орудиями», знаково-символическими средствами, в первую очередь речью и языком;

- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирова­ния пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяю­щую показать механизмы присвоения ребенком культуры человечества и сформировать твор­ческое отношение к жизни и своему бытию в мире. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологии образования и педагогической культурологии.

*Культурологический подход****,*** имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности и предполагает:

- учет этнокультурной ситуации развития детей

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства

**Принципы организации образовательного процесса ООП ДО в части, формируемой участниками образовательных отношений:**

- ориентировка на потенциальные возможности ребенка, на «зону ближайшего развития»;

- реализация деятельностного подхода как развитие самой деятельности, основных ее компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), что способствует развитию ребенка как субъекта деятельности (деятеля);

- принцип универсальности содержания и одновременно вариативности и гибкости, позволяющий корректировать ее реализацию в зависимости от хода образовательного процесса и особенностей развития детей;

- принцип интеграции освоения предлагаемого содержания модулей образовательной деятельности, который, с одной стороны, не нарушает целостность каждого из направлений развития, а с другой – существенно их взаимообогащает, способствует их смысловому углублению, расширяет ассоциативное информационное поле детей, что и предполагает освоение культурной практикой;

- принцип создания проблемных ситуаций в процессе освоения со- держания культурной практики, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанной с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В результате найденные обучающимися способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии их мышления;

- принцип продуктивного и игрового взаимодействия детей между собой и со взрослыми (диалогическое общение), благодаря чему формируется социокультурное пространство саморазвития, а также детское со- общество, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, умелым, уверенным в случае необходимости в помощи товарищей и взрослого. Стимулирование и мотивация игрового взаимодействия, предоставляет возможность поиска личностного смысла в игровой деятельности. Открытость игрового взаимодействия, обеспечивает субъектность ребенка, усвоение им социального опыта на основе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

-принцип учета определенных особенностей психики детей (высокое развитие эмоционально-чувственного восприятия, способность непосредственно запечатлевать, сохранять и использовать в качестве ориентиров как материальные, так и духовные объекты внешнего мира). Целенаправленное формирование аксиологического ядра личности может успешно осуществляться в период дошкольного детства на основе психологических механизмов интериоризации, оценки, выбора и экстериоризации совокупности устойчивых общечеловеческих ценностей, имеющих нравственное содержание, представленных в социокультурной среде в виде идеальных форм, образцов, эталонов поведения, отношения, деятельности, доступных для восприятия дошкольников;

- принцип учета индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т. п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию;

- принцип учета основных когнитивных стилей или модальностей обучения;

- принцип стимулирования рефлексивной позиции ребенка, означающий создание условий для поиска оптимальных средств и способов взаимодействия, позволяющих ребенку познать и реализовать себя;

- принцип учета специфики развития мальчиков и девочек, их позиционирования в культурной практике, а также принципы, необходимость учета которых позволяет достичь планируемых результатов на основе концепции:

* *принцип обогащения (амплификации) детского развития* – получение опыта самоопределения и саморегуляции, созидательного от- ношения к миру и себе самому, формирование и развитие желания учиться постоянно и самостоятельно через игру и различные виды деятельности, через поддержку детской инициативы, исследовательской активности, любознательности, поддержку в реализации собственного потенциала в развивающей среде, предоставляющей инструменты и возможности, которыми он может воспользоваться, осуществлять поиск ответов на свои вопросы, возможность высказывать свое мнение, аргументировать собственную позицию и умение слышать и принимать позицию другого;
* *принцип эмоционального благополучия* через позитивный эмоциональный фон, способствующий укреплению чувства защищенности, веры в себя и настойчивости в достижении поставленных целей в мотивированной, творческой деятельности; если удовлетворены базовые потребности ребенка в привязанности, внимании и любви, если дети здоровы и хорошо себя чувствуют, они начинают активно интересоваться и исследовать окружающее пространство, положительно воспринимать себя как успешного, творческого человека;
* *принцип предоставления возможностей для проявления детской инициативы* в планировании образовательной деятельности, ее поддержки и стимулирования.
* *принцип содействия, сотрудничества* – использования и поддержки в воспитании детей партнерских доброжелательных отношений между взрослыми и детьми, через полноправное участие ребенка в образовательном процессе, приобретение им собственного культурного опыта общения, освоения и осмысления окружающего мира (природного, социального) как исследователя и партнера в самостоятельной и совместной деятельности с другими детьми и взрослыми; взрослый, по отношению к ребенку со-исследователь, со-автор, проводник, поддерживающий и уважающий самостоятельность и осознанность ребенка;
* *принцип привлечения и использования в реализации программы потенциала семьи* – родители участники, соавторы программы, осведомлены обо всех ее изменениях, о достижениях детей; они включены в творческий, постоянный, слаженный коллектив взрослых, заинтересованных в развитии ребенка;
* *принцип особой роли в реализации программы социальной и развивающей предметной пространственной среды.*

**Подходы к формированию в части, формируемой участниками образовательных отношений**

- **антропологический подход** рассматривается как система знаний и верований, унаследованных членами данного общества и проявляющихся на поведенческом уровне (Р. Бенедикт); совокупность знаний, верований, искусств, нравственности, законов, обычаев; социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих «ткань нашей жизни»; образ жизни, совокупность стандартизированных верований и практик и т. п

**- аксиологический подход** позволяет выделять ценностный компонент культуры, который объединяет элементы культуры в систему на различных уровнях: общества, социальных групп, личностей. Культура в контексте данного подхода выступает средством ценностного осмысления мира.

**- педагогический подход** к культуре раскрывает ценности, на основе которых возможно вовлечение ребенка в социальные и культурные практики, приобщения традициям народа, создание комфортного пространства жизнедеятельности человека, ориентированного на освоение смыслов своей жизни; введение личности в ценности родной культуры, истории, родного языка;

- **гуманистический подход** предусматривает опору на такие ценности социокультурного опыта человека, как любовь к людям, всему живому, что сочетается с милосердием, добротой, способностью к сопереживанию, альтруизмом, готовностью оказать помощь близким, пониманием ценности и неповторимости каждого человека, неприкосновенности человеческой жизни, стремлением к миру, согласию, добрососедству, умением проявлять терпимость и доброжелательность ко всем людям независимо от их расы, национальности, вероисповедания, положения в обществе, личных свойств;

- **личностно-развивающий подхода** - это развитие у ребенка ценностно-смыслового отношения к истории и культуре России и народа, поддержания его индивидуальности, полноценного удовлетворения ее потребностей в развивающей предметно-пространственной среде образовательной организации.

**1.1.3 Значимые характеристики художественно-эстетического развития, в том числе особенностей развития детей дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

Образовательный процесс обеспечивается педагогами: воспитатели, старший воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре. Все педагоги имеют профессиональное педагогическое образование: высшее и средне – профессиональное.

Филиал МАДОУ «Детский сад № 39» - «Детский сад № 95» работает в условиях сокращённого дня (10 - часового пребывания). Группы функционируют в режиме 5-дневной рабочей недели.

Ориентиром правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы) выступают следующие характеристики:

- **особенности комплектования** филиала группами: в филиале МАДОУ «Детский сад № 39» - «Детский сад № 95» функционирует 9 групп общеразвивающей направленности (дети от 2 до 8 лет). Списочный состав контингента детей составляет 215 человек;

- **особенности организации образовательного процесса** (климатические, демографические, национально - культурные и другие):

климатические особенности: при организации образовательного процесса учитываются климатические особенности. Свердловская область – средняя полоса России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д. Образовательный процесс осуществляется в условиях умеренно-континентального климата.

Национально – культурные особенности: этнический состав воспитанников филиала «Детский сад № 95»: русские, татары, башкиры, цыгане, казаки, украинцы, узбеки, но основной контингент – дети из русскоязычных семей.

- **особенности расположения и ближайшего окружения:** филиал «Детский сад № 95» расположен по адресу: пос. Самстрой, ул Дружбы, 18. Детский сад посещают дети из поселков Ельничный, Трудпосёлок, Пильный, Самстрой, а также дети из города. Ближайшие социальные объекты: клуб «Черемушки» и лыжная секция «Старт» в поселке Самстрой, музей народного творчества, отдел государственного пожарного надзора, МАОУ СОШ № 1, МАОУ СОШ № 7, детская библиотека «Радуга», центр детского творчества торговые объекты. Это создает благоприятные возможности для обогащения деятельности в учреждении, расширяет спектр возможности по осуществлению сотрудничества с этими организациями.

Общие сведения о коллективе детей, работников, родителей.

Филиал «Детский сад № 95» реализует основную общеобразовательную программу - образовательную программу дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности.

В группах общеразвивающей направленности осуществляется дошкольное образование в соответствии с Программой филиала «Детский сад № 95» , разработанной им самостоятельно, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО филиал «Детский сад № 95» обеспечивает образование, а также присмотр, уход и оздоровление детей в возрасте от 2 лет до 8 лет.

Распределение детей по гендерной принадлежности представлено в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастная категория** | **Пол ребенка** | |
| **мальчики** | **девочки** |
| От 2 до 3 лет | *13* | *27* |
| От 3 до 4 лет, | *12* | *13* |
| От 4 до 5 лет | *10* | *12* |
| от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет | *11* | *14* |
| От 5 до 6 лет | *25* | *25* |
| От 6 до 7 (8 ) лет | *18* | *7* |
| **ИТОГО** | ***111*** | ***104*** |

Соотношение мальчиков и девочек в группах: 105 – мальчиков, 110 - девочек, то есть в гендерном составе преобладают мальчики.

Основными участниками реализации Программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная категория** | **Направленность групп** | **Количество групп** | **Количество детей** |
| От 2 до 3 лет | общеразвивающая | 2 | 40 |
| От 3 до 4 лет | общеразвивающая | 2 | 50 |
| От 4 до 5 лет | общеразвивающая | 1 | 25 |
| от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет | общеразвивающая | 1 | 25 |
| От 5 до 6 лет | общеразвивающая | 1 | 25 |
| От 6 до 7 (8 ) лет | общеразвивающая | 2 | 50 |
|  | **ИТОГО:** | **9** | **215** |

Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

**Индивидуальные особенности развития детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возрастная категория детей** | **Индивидуальная характеристика развития возрастной категории детей** |
| **Возрастная категория детей 4-го года жизни (младшая группа)** | Восприятие музыки: средний уровень – 72%, низкий – 28%. Певческие умения: средний – 43%, низкий – 57%. Ритмический слух: средний – 72%, низкий – 28%. Музыкально-ритмические движения: средний – 57%, низкий – 43%. |
| **Возрастная категория детей 5-го года жизни (средняя группа)** | Восприятие музыки: средний - 80%, низкий - 20%. Подпевание: средний - 70%, низкий - 30%. Муз.ритм. движения: средний - 95%, низкий - 5%. Ритмический слух: средний - 80%, низкий - 20%. |
| **Возрастная категория детей 6-го года жизни (старшая группа)** | Восприятие музыки: средний - 86%, низкий - 14%. Ритмический слух: средний - 91%, низкий - 9%. Пение: средний - 77%, низкий - 23%. Муз. ритм. Движения: средний - 100% детей. У детей сформировались умения воспроизводить в движениях характер музыки, самостоятельно определять жанры, использовать средства выразительности в музыкальных играх, сформировались певческие навыки, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению, развилось музыкальное восприятие средствами музыкального движения, представление детей о детских муз. инструментах и способах игры на них, музыкально-двигательное творчество. |
| **Возрастная категория детей 7-го года жизни (подготовительная группа компенсирующего вида для детей с нарушением речи)** | Восприятие: средний - 80%, низкий - 20%. Пение: средний - 70%, низкий - 30%. Ритмический слух: средний уровень - 80%, низкий - 20%. Музыкально-ритмические движения: средний - 90%, низкий - 10%. |
| **Возрастная категория детей 7-го года жизни (подготовительная группа)** | Восприятие: высокий – 20%, средний – 80%. Звуковысотный: средний – 75%, выше нормы-25%. Ритмический слух: средний -100%. Пение: средний -90%, ниже нормы у 10%. Муз.ритм. движ-я: ниже нормы - 5%, средний - 95%. Ритмический слух: ниже нормы - 10%, средний - 90%. |

**Социальный паспорт филиала МАДОУ «Детский сад № 39»- «Детский сад № 95»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Итого**  **Количество/ %** |
| **1** | **Количество полных благополучных семей** | 197 / 92,5 % |
|  | Количество полных неблагополучных семей (пьянство, наркотики, судимость, дебоширство, отсутствие контроля за детьми со стороны родителей и т. д.) |  |
| **2** | **Количество неполных благополучных семей** | 16 / 7,5 % |
|  | Из них |  |
| 2.1 | количество, где мать (отец) одиночка | 9 / 4,2 % |
| 2.2 | количество семей разведенных родителей | 7 / 3,3 % |
| 2.3 | количество детей полусирот |  |
| **3** | **Количество неполных неблагополучных семей** |  |
|  | Из них |  |
| 3.1 | количество, где мать (отец) одиночка |  |
| 3.2 | количество семей разведенных родителей |  |
| 3.3 | количество детей полусирот |  |
| **4** | **Количество семей с опекаемыми детьми** | 4 / 2 % |
| **5** | **Количество многодетных семей** | 47 / 22,1 % |
| **6** | **Уровень образованности родителей** |  |
|  | Имеют высшее образование | 119 |
|  | Имеют среднее профессиональное образование | 227 |
|  | Имеют среднее образование | 63 |
|  | Учатся | 1 |
| **7** | **Социальный статус родителей** |  |
| **7.1** | Служащие: | 152 |
|  | Руководители (лица, занимающие должности руководителей предприятий и их структурных подразделений – директора, управляющие, заведующие, главные специалисты и др.) | 23 |
| Специалисты (лица, занятые инженерно-техническими, экономическими и другими работами, в частности администраторы, бухгалтера, инженеры, экономисты, энергетики, юрисконсульты и др.) | 30 |
| Другие работники, относящиеся к служащим (лица осуществляющие подготовку и оформление документации, учет и контроль, хозяйственное обслуживание, в частности делопроизводители, кассиры, секретари, статистики и др.) | 25 |
| **7.2** | Рабочие (лица, осуществляющие функции преимущественно физического труда, непосредственно занятые в процессе создания материальных ценностей, поддержание в рабочем состоянии машин и механизмов, производственных помещений и т. д.) | 249 |
| **7.3** | Предприниматели | 50 |
| **7.4** | Военнослужащие |  |
| **7.5** | Инвалиды | 1 |
| **7.6** | Пенсионеры |  |
| **7.7** | Вынужденные переселенцы (беженцы) | 2 |
| **7.8** | Безработные | 32 |
| **8.** | **Характеристика семей по материальному обеспечению** |  |
|  | Обеспеченны полностью | 67 / 31,4 % |
|  | Средне обеспеченны | 122 / 57,3 % |
|  | Мало обеспеченные | 24 /11,3 % |
| **9** | **Сведения об участии семей в жизни детского сада.** |  |
|  | Постоянно участвуют | 113 / 53 % |
|  | Эпизодически участвуют | 79 / 37 % |
|  | Не участвуют | 21 / 10 % |

**Психолого-педагогические условия по реализации образовательной области**

***Для успешной реализации рабочей программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:***

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

8) поддержка социальной, культурной среды для реализации образовательной программы «СамоЦвет».

***Основанием для разработки рабочей программы служат:***

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 30.04.2021);
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный Закон от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
4. Федеральный Закон от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ « Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;
5. Федеральный Закон от 27.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющий вред их здоровью развитию»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.07.2020, № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования" (Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования»);
9. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" С изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.;
10. Письмо Федеральной службы по контролю в сфере образования и науки (Рособрнадзора) № 01-52-22/05-382 от 07.02.2014;
11. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Постановление Главного государственного врача РФ от 27.10.2020 г. № 32 «Об утверждении санитарных правил СП 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
13. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21»Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Устав МАДОУ «Детский сад № 39» утвержденным постановлением Администрации городского округа Первоуральск от 17.06.2016 года № 1247 (далее – Устав);
15. Лицензия на образовательную деятельность №17553 серия 66Л01 № 0001051 от 18.10.2013 г., бессрочно.
16. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования – образовательная программа дошкольного образования филиала МАДОУ «Детский сад № 39» - «Детский сад № 95».

**Развивающее оценивание**

ООП ДО предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

– детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;

– карты развития ребенка;

– различные шкалы индивидуального развития.

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

***Учет специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста***

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных, демографических, и других условий направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психофизического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего окружения через разнообразные виды детских деятельностей.

Становление различных сфер самосознания ребенка происходит на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций.

Освоение ребенком мира ближайшего (социального, природного) окружения обеспечивается в интегрированных формах, через организацию совместной, самостоятельной деятельности.

Использование разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих мышление, воображение, поисковую и продуктивную деятельность детей; создание условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, на культивировании в ребенке субъекта учения; на конструировании диалогово-дискуссионной формы организации совместной деятельности взрослых и детей.

Формирование у детей уважительного и доброжелательного отношения к представителям разных культур возможно при условии объединения усилий дошкольного образовательного учреждения, родителей и различных социальных институтов. Такое сотрудничество позволяет осуществлять преемственность деятельности детского сада и учреждений культуры и искусства и способствует социализации дошкольников. В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии.

Цели, задачи, содержание, объём образовательных областей, основные результаты освоения Программы, подходы и принципы построения образовательного процесса отражают общие целевые и ценностные ориентиры современной семьи, общества и государства Российской Федерации в сфере дошкольного образования и являются составляющими основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения. Вместе с тем, выбор направлений работы с детьми, выбор авторских программ, форм, средств и методов организации образовательного процесса, изложенных в основной общеобразовательной программе, отражает специфику деятельности детского сада.

Важное значение при определении содержательной основы Программы и выявлении приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения имеют **национально-культурные, демографические, климатические условия**, в которых осуществляется образовательный процесс.

В содержании образовательной программы учитывается многонациональность, многоконфессиональность Уральского региона. Сильные православные традиции. Культура народов региона (национальные обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваши. С учетом национально-культурных традиций народов Среднего Урала осуществлен отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. В предметно-развивающей среде групп, предусмотрено создание **тематических музеев**.

Особое внимание к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности. И в то же время необходимо обеспечить возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежности.

**1.2 Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развития» (музыкальная деятельность)**

**Обязательная часть**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Достижения детей 3го года жизни*** | ***Достижения детей 4го года жизни*** | ***Достижения детей 5го года жизни*** | ***Достижения детей 6го года жизни*** | ***Достижения детей 7го года жизни*** |
| Ребенок слушает инструментальную музыку (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым.  Ребенок воспроизводит по показу воспитателя - элементы плясок.  Исполняет свои первые роли под музыку. Осваивает движения, умеет слушать музыку, действовать согласно с ней. | Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.  Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.  Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.  Эмоционально откликается на характер песни, пляски.  Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании. | Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.  Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.  Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.  Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.  Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. | У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.  Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.  Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.  Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.  Активен в театрализации.  Участвует в инструментальных импровизациях. | Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.  Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.  Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.  Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях. |

**Целевые ориентиры образовательной программы**

Требования ФГОС ДО к результатам освоения ООП ДО определены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые **представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка** на этапе завершения уровня дошкольного образования с учетом специфики дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системных особенностей дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат).

Целевые ориентиры являются ориентирами для:

а) построения образовательной политики ДОУ;

б) решения задач:

- формирования рабочей программы;

- анализа профессиональной деятельности;

- взаимодействия с семьями;

в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры **на этапе завершения дошкольного образования**:

Целевые ориентиры, представленные в ООП ДО:

не подлежат непосредственной оценке;

не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

**Планируемые результаты освоения РП**

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования

***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам):***

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании, музыкально-художественной деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМЫЕ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| программы | К четырем годам | К пяти годам | К шести годам | К семи годам |
| Программа «СамоЦвет» | - ребенок охотно вступает в ролевой диалог со сверстниками, взрослым;  - ребенок стремится комментировать события, происходящие в совместной деятельности с детьми, взрослым; выразительно передавать особенности движений, эмоциональных состояний; - ребенок проявляет интерес к животным и растениям ближайшего природного окружения;  - ребенок способен к целенаправленному наблюдению за объектами природного окружения;  - ребенок эмоционально откликается на красоту природы ближайшего окружения, проявляет сочувствие попавшим в беду, обнаруживает стремление оказывать помощь;  - ребенок с удовольствием включается в поисково-исследовательскую деятельность познания природы ближайшего окружения как вместе со взрослым, так и самостоятельно, использует разные поисковые действия.  - ребенок способен устанавливать взаимосвязь между явлениями живой и неживой природы;  - ребенок проявляет самостоятельность в слежении за изменениями в погоде (календарь природы), жизни растений и животных от одного времени года к другому;  - ребенок совместно со взрослым охотно пересказывает потешки, знакомые сказки, играет со звуками, рифмами, словом;  - ребенок проявляет интерес к красоте и выразительности родного языка, языка художественного произведения, поэтического слова;  - ребенок использует некоторые средства выразительности фольклорного и литературного языка: «говорящие» имена героев народных сказок, формулы начала и окончания сказки, традиционные сказочные и отдельные поэтические эпитеты, простые сравнения из загадок и стихов;  - ребенок использует разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в рассказе, рисунке, аппликации, лепке, при пересказывании и чтении наизусть текста, в разных видах театрализованной деятельности;  - ребенок различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности. | - ребенок проявляет интерес к подвижным и спортивным народным играм, традиционным для Урала;  - ребенок стремится соблюдать элементарные правила здорового и безопасного образа жизни;  - ребенок проявляют стремление узнавать от взрослого некоторые сведения о своем организме, о функционировании отдельных органов;  - ребенок проявляет в играх добрые чувства по отношению к сверстникам и игрушкам, интерес к общему замыслу, действовать согласованно с партнерами по игре;  - ребенок охотно вступает в ролевой диалог со сверстниками, взрослым;  - ребенок стремится комментировать события, происходящие в совместной деятельности с детьми, взрослым; выразительно передавать особенности движений, эмоциональных состояний; - ребенок проявляет интерес к животным и растениям ближайшего природного окружения;  - ребенок способен к целенаправленному наблюдению за объектами природного окружения;  - ребенок эмоционально откликается на красоту природы ближайшего окружения, проявляет сочувствие попавшим в беду, обнаруживает стремление оказывать помощь;  - ребенок с удовольствием включается в поисково-исследовательскую деятельность познания природы ближайшего окружения как вместе со взрослым, так и самостоятельно, использует разные поисковые действия.  - ребенок способен устанавливать взаимосвязь между явлениями живой и неживой природы;  - ребенок проявляет самостоятельность в слежении за изменениями в погоде (календарь природы), жизни растений и животных от одного времени года к другому;  - ребенок совместно со взрослым охотно пересказывает потешки, знакомые сказки, играет со звуками, рифмами, словом;  - ребенок проявляет интерес к красоте и выразительности родного языка, языка художественного произведения, поэтического слова;  - ребенок использует некоторые средства выразительности фольклорного и литературного языка: «говорящие» имена героев народных сказок, формулы начала и окончания сказки, традиционные сказочные и отдельные поэтические эпитеты, простые сравнения из загадок и стихов;  - ребенок использует разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в рассказе, рисунке, аппликации, лепке, при пересказывании и чтении наизусть текста, в разных видах театрализованной деятельности;  - ребенок различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности. | - ребенок проявляет интерес к городу (селу), краю в котором живет, знает некоторые сведения о их достопримечательностях, событиях городской (сельской) жизни;  - ребенок проявляет познавательный интерес к своей семье, социальным явлениям, к событиям настоящего и прошлого, к жизни людей в родном крае и многообразию народов Урала. Задает вопросы о прошлом и настоящем в жизни людей, об истории города (села), края, о творчестве народных ремесленников, создании предметов, техники, средств связи, рассуждает и высказывает свое мнение;  - ребенок проявляет интерес к культуре своего народа, русской народной культуре, знакомству с культурами различных этносов, населяющих наш край;  - ребенок проявляет начала социальной активности: охотно участвует в социально значимых событиях, переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан (сельчан), стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города, достижениям горожан (сельчан);  - ребенок стремится налаживать бесконфликтные отношения с детьми других этносов, с желанием участвует в разных видах деятельности с ними;  - ребенок положительно высказывается о представителях разных этносов, толерантно относится к детям других национальностей;  - ребенок активен в стремлении к познанию разных видов трудовой деятельности взрослых и отражению своих представлений в изобразительной и игровой деятельности, сюжетно-ролевых играх; использует представления о трудовых процессах взрослых для организации собственной трудовой деятельности;  - с удовольствием участвует в разных видах деятельности на материале народной культуры, в том числе проектах, детском книгоиздательстве и оформлении выставок по этнической проблематике;  - ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности: самостоятельно составляет простые варианты из освоенных физических упражнений и игр, через движения передает своеобразие конкретного образа, стремится к неповторимости, индивидуальности в своих движениях;  - ребенок способен придумывать композицию образно-пластического этюда по заданному сюжету, внося в нее (импровизационно) собственные детали и оригинальные «штрихи» воплощения образа;  - ребенок использует в самостоятельной деятельности, организует совместно с детьми разнообразные по содержанию подвижные игры народов Урала, способствующие развитию психофизических качеств, координации движений;  - ребенок с удовольствием делится своими знаниями об основных способах обеспечения и укрепления доступными средствами физического здоровья в природных, климатических условиях конкретного места проживания, Среднего Урала;  - ребенок проявляет интерес к подвижным и спортивным, народным играм традиционным для Урала; | - ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;  - ребенок обладает установкой на толерантность, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межэтнического общения;  - ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;  - ребенок обладает чувством разумной осторожности, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);  - ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;  - ребенок проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использо¬вать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержа¬тельного общения;  - ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;  - ребенок обладает креативностью, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;  - ребенок проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на ма¬териале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их досто-примечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, на¬родные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;  - ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;  - ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;  - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стре¬мится выразить позитивное отношение к пожилым жителям го¬рода и др.);отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой де¬ятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.);охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, по¬садке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить не¬которые социальные проблемы.  - ребенок обладает начальными знаниями о себе, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города (села);о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах);о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире;о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);  - ребенок знает название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема), главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области. |
| Парциальная программа «Ладушки» | Движение: принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается  Подпевание: принимает участие  Чувство ритма: ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, узнает некоторые инструменты, ритмично на них играет  Слушание музыки: узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку | Движение: двигается ритмично  Чувство ритма: ритмично хлопает в ладоши, ритмично играет на музыкальных инструменты, активно принимает участие в играх  Слушание музыки: различает жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр)  Пение: эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поет, узнает песню по любому фрагменту | Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения), выполняет движения эмоционально;  Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы, умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах  Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную и трехчастную форму, отображает свое отношение у музыке в изобразительной деятельности, способен придумать сюжет к музыкальному произведению  Пение: эмоционально и выразительно исполняет песни, узнает песню по любому фрагменту, придумывает движения для обыгрывания песен, проявляет желание солировать | Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество, выполняет движения эмоционально, ориентируется в пространстве, выражает желание выступать самостоятельно.  Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы, умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах, умеет держать ритм в двухголосии.  Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную и трехчастную форму, отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности, способен самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению, проявляет желание музицировать.  Пение: эмоционально и выразительно исполняет песни, способен инсценировать песню, узнает песню по любому фрагменту, придумывает движения для обыгрывания песен, проявляет желание солировать, имеет любимые песни. |

**Целевые ориентиры**

Целевые ориентиры **на этапе завершения дошкольного образования**:

**«Самоцвет» - образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста**

**Программа «Ладушки» Каплунова И.А, Новоскольцева И.М.**

- ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;

- ребенок обладает установкой на толерантность, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межэтнического общения;

- ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;

- ребенок обладает чувством разумной осторожности, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);

- ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;

- ребенок проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;

- ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;

- ребенок обладает креативностью, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;

- ребенок проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;

- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;

- ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;

- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.

- ребенок обладает начальными знаниями о себе, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города (села); о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);

- ребенок знает название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема), главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области.

**II. Содержательный раздел**

**2.1. Содержание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧКСКОЕ РАЗВИТИЕ» (музыкальная деятельность)**

**Обязательная часть**

Музыкальное искусство выполняет этическую и эстетическую функции образования детей дошкольного возраста. Особенность восприятия детьми дошкольного возраста произведений искусства заключается в том, что с их помощью ребёнок открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, добро и зло, красоту окружающего мира, переживая и проживая содержание произведений искусства. Процесс общения с произведениями музыкального искусства является одним из определяющих в интеллектуальном, личностном (в том числе мировоззренческом) и эстетическом становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

Дошкольный возраст самоценен тем, что позволяет ребёнку «осуществлять разные виды свободной деятельности - играть, рисовать, музицировать, слушать сказки и рассказы, конструировать, помогать взрослым по дому и саду и т.д. Эти виды деятельности ребёнок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги прежде всего радуют самих детей и окружающих взрослых, не имея при этом каких-либо жёстких норм и правил. Но вместе с тем многообразие этих видов деятельности (именно многообразие) даёт детям достаточно много знаний, умений и даже навыков, а главное - развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми. Таким опосредованным образом и решаются в дошкольном возрасте развивающе-образовательные задачи».

***Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)*** обеспечивает развитие художественно-эстетической сферы ребенка, направлено на развитие основ эмоционально-нравственной культуры ребенка, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самоценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, отраженным в произведениях искусства, и как показателях социокультурного роста ребенка, включает:

- развитие музыкальной деятельности и детского творчества;

- приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;

- развитие воображения и творческой активности.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

***Направления образовательной работы модуля образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):***

* Слушание
* Пение
* Музыкально-ритмические движения
* Игра на детских музыкальных инструментах
* Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

**Возрастные особенности развития детей 1,5-3 лет**.

Психологические особенности детей группы раннего возраста (1,5-3 года)

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На втором-третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание.

Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 1,5-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого,

начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

**Обязательная часть**

**Задачи психолого-педагогической работы в обязательной части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей возрастной категории 4-го года жизни**

**Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства** *Создание условий для приобретения опыта*

**Формирование элементарных представлений о видах искусства,**

**Реализация самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей**

*Обеспечение развития первичных представлений*

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Программа «Ладушки»** Каплунова И.А, Новоскольцева И.М.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональ­ную отзывчивость на музыку.

2. Организовать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошколь­ников.

*Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества*

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельнос­ти — музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музы­кальных инструментах.

2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.

4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять про­стейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  | | | |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные бесены  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций |
| **Раздел «ПЕНИЕ»** | | | |
| Использование пения:  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:  -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
| **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ »** | | | |
| Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |
| **Раздел «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»** | | | |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр |
| **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»** | | | |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт»  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

**ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ДЕТЕЙ 4-ГО ГОДА ЖИЗНИ (МЛАДШАЯ ГРУППА)**

**Обязательная часть**

**Задачи психолого-педагогической работы в обязательной части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей возрастной категории 4-го года жизни**

**Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства** *Создание условий для приобретения опыта*

**Формирование элементарных представлений о видах искусства,**

**Реализация самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей**

*Обеспечение развития первичных представлений*

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Программа «Ладушки»** Каплунова И.А, Новоскольцева И.М.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональ­ную отзывчивость на музыку.

2. Организовать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошколь­ников.

*Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества*

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельнос­ти — музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музы­кальных инструментах.

2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.

4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять про­стейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  | | | |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные бесены  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций |
| **Раздел «ПЕНИЕ»** | | | |
| Использование пения:  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:  -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
| **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ »** | | | |
| Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |
| **Раздел «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»** | | | |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр |
| **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»** | | | |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт»  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

Содержание образовательной работы по видам музыкальной деятельности детей **среднего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| **Раздел «СЛУШАНИЕ»** | | | |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО  Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные бесены  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров, экскурсии  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. |
| **Раздел «ПЕНИЕ»** | | | |
| Использование пения:  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.  Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности  Создание совместных песенников. |
| **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»** | | | |
| Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей  Импровизация танцевальных движений в образах животных,  Концерты-импровизации | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей. |
| **Раздел «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»** | | | |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО  Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  Игра на знакомых музыкальных инструментах  Музыкально-дидактические игры  Игры-драматизации  Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» |  |
| **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»** | | | |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт»  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

**«Самоцвет» -** образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста.

***Содержание и средства реализации части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей возрастной категории 5-го года жизни***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Содержание*** | ***Музыкальный фольклор народов Урала***: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).  Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.  Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск). |
| ***Средства, педагогические методы, формы работы с детьми*** | Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодейст­вие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.  Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.  ***Музыкальные произведения:***  *Уральские песни:* «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».  ***Слушание музыки***  Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.  Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница».Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.  Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.  Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.  Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки»,  «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.  Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.  Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.  Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.  ***Пение***  Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.  РодыгинЕ. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.  Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.  Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.  Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.  Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.  ***Русское народное творчество***  «Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троиса». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр.  Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздникам и направленно на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей |

Содержание образовательной работы по видам музыкальной деятельности детей  **старшего дошкольного возраста.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | | | |
| **Режимные моменты** | | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| **Раздел «СЛУШАНИЕ»** | | | | | | |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные бесены  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов | |
| **Раздел «ПЕНИЕ»** | | | | | | |
| Использование пения:  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).  Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  Музыкально-дидактические игры  Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров,  Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности  Создание совместных песенников | |
| **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»** | | | | | | |
| Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  - Празднование дней рождения | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера  Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление композиций танца | | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей | |
| **Раздел «ИГРА НАМУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»** | | | | | | |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  Музыкально-дидактические игры  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др  Детский ансамбль, оркестр  Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр | |
| **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»** | | | | | | |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании  Придумывание мелодий на заданные и собственные слова  Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление композиций танца  Импровизация на инструментах  Музыкально-дидактические игры  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др  Детский ансамбль, оркестр  Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | | | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

**2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальной деятельности)**

ОВЛАДЕНИЕ РЕБЕНКОМ РАЗНЫХ ВИДОВ СОЦИАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

В ходе организации образовательной деятельности обязательно ставятся «эмоционально окрашенные» задачи.

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра воспитателя и детей.

- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная.

Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми».

Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра воспитателя и детей.

- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная.

* Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми».
* Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

**Культурные практики ребёнка** обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

По сути, «интрига» возраста (дошкольного) состоит в столкнове­нии изначального игрового - процессуального (не­прагматичного) отношения ребенка к реальности (опробования себя в ней) с дифференцированными, идущими от взрослого видами деятельности, требу­ющими специфических средств-способов, и в посте­пенном (без форсирования) «разламывании» диффуз­ной инициативы ребенка на разные ее направления (сферы).

Эти идущие от взрослого виды деятельности, в от­личие от собственной активности ребенка, мы будем называть *культурными практиками.*

Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы. Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;

- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью.

В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть импровизация на музыкальных инструментах, попевка, сочинённая ребёнком, оригинальный рисунок после прослушанного музыкального произведения поделка, конструкция, правила музыкальной игры. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы. Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а также произвольности. Произвольность представляет собой умение ребенка ставить цель и добиваться ее. Самостоятельность - это не только выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определения собственной задачи и способов ее решения, но и свободой поведения.

**РАЗНЫЕ ВИДЫ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ С ДЕТЬМИ:**

**Музыка в повседневной жизни детского сада**

фронтальные

По подгруппам

индивидуальные

**Музыкальные занятия**

типовое

доминантное

комплексное

тематическое

интегрированное

Музыка в быту детского сада:

* Слушание музыки,
* Игры, танцы,
* Самостоятельное музицирование,
* Совместная деятельность,
* Утренняя гимнастика

Развлечения:

* Тематические,
* Музыкальные вечера,
* Беседы – концерты,
* Театральные постановки и спектакли,
* Игры, хороводы, аттракционы.

Праздничные утренники

Совместная деятельность:

* Утро с музыкой,
* Вечер любимых песен,
* Слушание музыкальных сказок,
* Развивающие игры для детей,
* Подвижные народные игры,
* Музыкально-дидактические игры,
* Коммуникативные музыкальные игры,
* Концерт по заявкам,
* Театрализация любимых сказок, песен,
* Закрепление и повторение материала музыкальных занятий

Индивидуально-коррекционные занятия

* Музыкально-игровые упражнения по восприятию музыки,
* Музыкально-ритмические игры,
* Инструментальные игры,
* Музыкально-коммуникативные игры

**Особенности формирования личности дошкольника посредством разных видов и культурных практик**

фантазирование

творческая деятельность

манипуляция с предметами

интеллектуальные качества

нравственные качества

эстетические качества

социальные качества

физические качества

формирование предпосылок к учебной деятельности

инициативность

ответственность

самостоятельность

**2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальной деятельности)**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. В соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

1. развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
2. создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
3. постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
4. тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
5. ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
6. «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
7. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.
8. поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.
9. проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.
10. поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.
11. получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).
12. специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
13. создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы
14. создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
15. создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений
16. показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

**Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы**

* Создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
* Рассказать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.
* Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
* Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять сферу.
* Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
* Поддерживать стремление научиться делать что-то радостное ощущение возрастающей умелости.
* В ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
* Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
* Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
* Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
* Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность

**2.4. Взаимодействие с родителями**

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования предполагает

**Задачи:**

* обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач, прогнозируемого результата, применение различных форм консультативной помощи и поддержка каждой семьи с целью развития творчески самостоятельной личности;
* обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Оснащение** **образовательного процесса оборудованием, в том числе ТСО**

**Материально-технические (пространственные) условия организации музыкального развития детей**

Музыкальный зал.

**Предметно – пространственная среда**

способствует формированию основ музыкальной и общей духовной культуры, развитию музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться.
* Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности.
* Воспитание эстетических чувств.
* Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры.
* Формирование легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
* Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Функциональная направленность | Вид помещения | Оснащение. Оборудование, в том числе ТСО |
| Сохранение и укрепление здоровья детей. Безопасность. | **Музыкально-физкультурный зал:**   * Занятия по музыкальному воспитанию. * Развлечения, праздники и утренники. * Театральные представления. * Занятия по хореографии. * Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей. * Консультативная работа с родителями и воспитателями. * Индивидуальные занятия. | * Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. * Музыкальный центр. * Пианино. * Разнообразные музыкальные инструменты для детей. * Подборка аудио- и видеоматериалов. * Различные виды театров. * Ширма для кукольного театра. * Детские и взрослые костюмы. * Детские хохломские стулья и столы. * Магнитофон. * Мольберт. * Интерактивное демонстрационное устройство ТИП 1 TeachTouch New 55 (в составе: Дисплей 1 шт, Стойка напольная 1 шт.) |
| Образование,  развитие детей | **Групповые комнаты:**   * Художественно-эстетическое развитие. | * Центр художественно-эстетического развития. |
| Информационно-просветительская работа | **Раздевальная комната:**  Информационно-просветительская работа с родителями. | * Информационный уголок. * Выставки детского творчества. * Наглядно-информационный материал для родителей. * Физкультурный уголок. |

**3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная категория детей** | **Обязательная часть** | **Часть, формируемая участниками**  **образовательных отношений** | | **Учебно-наглядные пособия и материалы** |
| **Примерная основная образовательная программа.**  **Методические**  **пособия. Учебно-наглядные материалы** | **Парциальные программы** | **Методические пособия** |
| **Возрастная категория детей 3-го года жизни (группа раннего возраста)** | Программа **«Детство»** - примерная основная образовательная программа дошкольного образования»/ | **«Ладушки»** Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010  Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: младенческий и ранний возраст / О. А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 301 с.  **Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие.** – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 198с. | * **Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.** Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008. * Козицына М.В., **Мир игрушки: кукла.** Интегрированная программа познавательно-творческого развития личности дошкольника. – Екатеринбург: ИРРО, 2005. * Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшвилли М.Л. **«Музыкальное воспитание дошкольников»** * Кононова Н.Г. **Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.** * Радынова О.П. **Слушаем музыку.** – М.: - Просвещение, 1990 * Радынова О.П. **Музыкальные шедевры.** – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1999 * Новикова Г.П. **Музыкальное воспитание дошкольников.** – М.: АРТИ, 2000 * Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. **Праздник каждый день** С-Пб,2007   Каплунова И.А.,Новоскольцева И.М. **Этот удивительный ритм** | Музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик,  дудочка, металлофон, палочки, молоточки)  Игрушки-забавы, микрофон  Иллюстрации и картины к песням  Платочки, листочки, снежки, флажки, цветы  Шапочки-маски  CD диски с программными произведениями, муз. центр  Дидактические игры: «Кукла шагает, пляшет и спит», «Солнышко-дождик», «На чём играю?» |
| **Возрастная категория детей 4-го года жизни (младшая группа)** | Программа **«Детство»** - примерная основная образовательная программа дошкольного образования»/ | * **«Ладушки»** Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010   **«**Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 438 с.   * **Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие.** – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 198с. | * **Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.** Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008. * Козицына М.В., **Мир игрушки: кукла.** Интегрированная программа познавательно-творческого развития личности дошкольника. – Екатеринбург: ИРРО, 2005. * Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшвилли М.Л. **«Музыкальное воспитание дошкольников»** * Кононова Н.Г. **Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.** * Радынова О.П. **Слушаем музыку.** – М.: - Просвещение, 1990 * Радынова О.П. **Музыкальные шедевры.** – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1999 * Новикова Г.П. **Музыкальное воспитание дошкольников.** – М.: АРТИ, 2000 * Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. **Праздник каждый день** С-Пб,2007   Каплунова И.А.,Новоскольцева И.М. **Этот удивительный ритм** | Музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик,  дудочка, металлофон, палочки, молоточки)  Игрушки-забавы, микрофон  Иллюстрации и картины к песням  Платочки, листочки, снежки, флажки, цветы  Шапочки-маски  CD диски с программными произведениями, муз. центр  Дидактические игры: «Кукла шагает, пляшет и спит», «Солнышко-дождик», «На чём играю?» |
| **Возрастная категория детей 5-го года жизни (средняя группа)** | Программа **«Детство»** - примерная основная образовательная программа дошкольного образования»/ | * **«Ладушки»** Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010   Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 438 с.   * **Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие.** – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 198с. | * **Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.** Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008. * Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. **Праздник каждый день** С-Пб,2007   Каплунова И.А.,Новоскольцева И.М. **Этот удивительный ритм** | CD диски с программными произведениями, муз. центр |
| **Возрастная категория детей 6-го года жизни (старшая группа)** | Программа **«Детство»** - примерная основная образовательная программа дошкольного образования»/ | * **«Ладушки»** Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010   Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 438 с.   * **Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие.** – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 198с. | * **Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.** Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008. * Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. **Праздник каждый день** С-Пб,2007   Каплунова И.А.,Новоскольцева И.М. **Этот удивительный ритм** | CD диски с программными произведениями, муз. центр |
| **Возрастная категория детей 7-го года жизни (подготовительная группа)** | Программа **«Детство»** - примерная основная образовательная программа дошкольного образования»/ | * **«Ладушки»** Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010   Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 438 с.   * **Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие.** – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 198с. | * **Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.** Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008. * Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. **Праздник каждый день** С-Пб,2007   Каплунова И.А.,Новоскольцева И.М. **Этот удивительный ритм** | CD диски с программными произведениями, муз. центр |

**3.3. Распорядок дня**

**Учебный план**

**1. Пояснительная записка**

**1.1 Нормативные основания составления учебного плана**

Учебный план филиала «Детский сад № 95» разработан в соответствии со следующими документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Составлено с учетом требований СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России) Департамента общего образования 28 февраля 2014г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

**Концептуальные основания (принципы) формирования учебного плана:**

При составлении учебного плана учитывались следующие **принципы**:

* принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* принцип научной обоснованности и практической применимости;
* принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
* принцип интеграции образовательных областей, видов образовательной деятельности, форм работы с детьми в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
* решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при организации режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* построение образовательного процесса с учетом возрастных особенностей дошкольников, используя разные формы работы с детьми.

В учебном плане устанавливается соотношение между обязательной частью и частью, формируемой участниками образовательных отношений. В структуре учебного плана выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Выполнение обязательной части основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования (далее – ОП ДО) в группах для детей дошкольного возраста общеразвивающей направленности составляет не менее 60 % от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования. Часть, формируемая участниками образовательных отношений не превышает 40%.

Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность образования; отражает специфику детского сада; позволяет более полно реализовать социальный заказ на образовательные услуги, учитывать специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

В соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования в обязательной части учебного плана определено время на образовательную деятельность, отведенное на реализацию 5 образовательных областей, с выделением видов образовательной деятельности (предложенных авторами комплексной программы «Успех»).

В каждой образовательной области определены виды образовательной деятельности с детьми (как сквозные механизмы развития ребенка) по реализации поставленных задач в части формируемой участниками образовательных отношений.

**Художественно-эстетическое развитие**

* Музыкальная деятельность
* Искусство

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательных областей "Художественно-эстетическое развитие", отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной как в обязательной части, так и в части формируемой участниками образовательных отношений, кроме этого в учебном плане отражены основные виды деятельности в соответствии с ФГОС ДО наиболее характерные для каждого возраста детей.

Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СП 2.4.3648-20, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

**Учебный план образовательной деятельности на 2021-2022 учебный год**

**Учебный план непрерывной образовательной деятельности группы детей раннего возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды деятельности | **Продолжительность** |
| **Группа**  **раннего возраста** |
| **Обязательная часть** | |
| восприятие смысла музыки | 10 мин. |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | |
| восприятие смысла музыки | 10 мин |

**Учебный план непрерывной образовательной деятельности групп детей дошкольного возраста**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная деятельность** | **Вид образовательной деятельности** | | **Вид деятельности детей** | **Объем нагрузки в неделю (количество)** | | | |
| **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Обязательная часть** | | | | | | | |
| **Художественно – эстетическое развитие** | | | | | | | |
| Непрерывно  образовательная деятельность | Музыкальная деятельность | музыкальная деятельность | | \* | \* | \* | \* |
| Образовательная деятельность в ходе совместной деятельности детей друг с другом и со взрослыми | Искусство | музыкальная активность | | \* | \* | \* | \* |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | |
| Непрерывно  образовательная деятельность | Музыкальная деятельность | музыкальная активность | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Количество видов образовательной деятельности** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности СП 2.4.3648-20 | | | | не более 15мин | не более 20мин | не более 25мин | не более 30 мин |

**Расписание занятий обучающихся (воспитанников) филиала МАДОУ «Детский сад № 39» - «Детский сад № 95» на 2021- 2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Группа раннего возраста № 1** | **Группа раннего возраста № 2** | **Младшая группа** | **Средняя группа №1** | **Средняя группа №2** | **Старшая группа № 1** | **Старшая группа № 2** | **Старше - подготовительная группа** | **Подготовительная группа** |
| пн |  | Восприятие смысла музыки  I подгр:  9.00 – 9.10  II подгр:  9.20 – 9.30 |  |  | музыкальная  9.40 – 10.00 |  | музыкальная  10.10 – 10.35 |  |  |
| вт | Восприятие смысла музыки  I подгр:  9.00 – 9.10  II подгр:  9.20 – 9.30 |  | музыкальная  9.40 – 9.55 |  |  |  |  | музыкальная  10.05 – 10.35 | музыкальная  10.45 – 11.15 |
| ср |  | Восприятие смысла музыки  I подгр:  16.00 – 16.10  II подгр:  16.10 – 16.20 |  | музыкальная  9.00 – 9.20 | музыкальная  9.30– 9.50 | музыкальная  10.00 – 10.25 |  | музыкальная  10.35 – 11.05 |  |
| чт | Восприятие смысла музыки  I подгр:  16.00 – 16.10  II подгр:  16.10 – 16.20 |  | музыкальная  9.00 – 9.15 |  |  |  | музыкальная  9.25 – 9.50 |  | музыкальная  10.00 – 10.30 |
| пт |  |  |  | музыкальная  9.00 – 9.20 |  | музыкальная  9.40 – 10.05 |  |  |  |

**МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА НЕДЕЛЮ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (музыкальная деятельность)**

**Младший дошкольный возраст**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Образовательная область*** | ***Формы работы*** | **Дни недели** | | | | |
| **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| * Настольно-печатные игры * Дидактическая игра |  |  |  | \* |  |
| * Драматизация * Игры-инценировки * Настольный театр * Игра драматизация * Кукольный театр * Театр Петрушки * Театр на столе * Перчаточный театр * Пальчиковый театр | \* |  |  |  |  |
| Музицирование |  |  | \* |  |  |
| Хороводные, музыкальные игры | \* |  |  |  |  |
| Слушание музыки |  | \* |  |  |  |
| Игра на музыкальных инструментах | \* |  |  |  |  |
| **Развлечение** |  |  |  |  | \* |

**Старший дошкольный возраст**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Образовательная область*** | ***Формы работы*** | **Дни недели** | | | | |
| **понедельник** | **вторник** | **среда** | **четверг** | **пятница** |
| * Настольно-печатные игры * Дидактические игры * Сбор фотографий и оформление * Игры – путешествия * Разгадывание кроссвордов * Телестудия представляет научно – познавательный проект * Мини – конкурс * Создание коллажа * Проектная деятельность * Викторина * Театральный этюд | \* |  |  |  |  |
| * Мультфильмы * Просмотр видео фильмов и диафильмов | \* |  |  |  |  |
| * Театрализованная деятельность * Спектакли * Развлечения * Настольный театр * Игра драматизация * Игра-инсценировка * Кукольный театр * Театр на столе * Перчаточный театр * Кукольный спектакль |  |  |  |  | \* |
| * Пение * Исполнение * Песни – игры | \* |  |  |  |  |
| * Игра на музыкальных инструментах * Музицирование * Знакомство с народными инструментами * Импровизация * Слушание музыки |  |  |  |  | \* |
| * Музыкальные викторины * Тематические праздники * Ярмарка * Народные обряды * Календарные праздники |  |  |  |  | \* |
| * Игры * – дидактическая игра * Оформление проекта * Настольно-печатные игры * Музыкально – дидактическая игра * Оформление проекта * Дизайн – студия |  |  | \* |  | \* |
| * Рисование * «Рисование» музыки |  | \* |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| дни    часы  время | ПН. | ВТ. | СР. | ЧТ. | ПТ. |
| 08.30 – 14.00 | 08.00 – 17.00 | 08.- 17.00 | 08.30 – 14.00 | 08.00 – 17.00 |
| 08.00 – 09.00 | Индивидуальная, подгрупповая совместная деятельность с детьми | | Индивидуальная, подгрупповая совместная деятельность с детьми музыкальная деятельность Индивидуальная работа с детьми | Индивидуальная, подгрупповая совместная деятельность с детьми | Индивидуальная, подгрупповая совместная деятельность с детьми |
| 09.00 – 10.50 | Музыкальная деятельность | | Музыкальная деятельность | Музыкальная деятельность |
| 10.35 – 11.00 | Индивидуальная работа с детьми | Индивидуальная работа с детьми | Индивидуальная работа с детьми | Индивидуальная работа с детьми |
| 11.00 – 12.00 | Индивидуальная, подгрупповая совместная деятельность с детьми на прогулке | | | | |
| 12.00 – 13.30 | Подбор и изучение методической литературы, оформление материала на ширме | Изготовление пособий и методической продукции  Создание развивающей предметно-пространственной среды | | Изготовление пособий и методической продукции  Создание развивающей предметно-пространственной среды | Подбор и изучение нотной литературы, пополнение картотеки, фонотеки |
| 13.30 – 14.30 | Консультация для воспитателей. Диалог с родителями с использованием ИКТ-технологий | | | Консультация для воспитателей | Консультация для воспитателей |
| 14.30 – 15.30  5.30 – 16.40  16.40 - 17.00 |  | Организация развивающей предметно-пространственной среды  Музыкальная деятельность  СМД в группах  Консультации родителей | Организация развивающей предметно-пространственной среды  Музыкальная деятельность  СМД в группах  Консультации родителей |  | Час самообразования  Формы работы с детьми по музыкальной деятельности (в том числе календарные праздники, развлечения) |

**Воспитатели**

**Музыкальный руководитель**

**Инструктор по физической культуре**

**Формы взаимодействия**

* Занятия
* Организация совместной деятельности
* Праздники, развлечения (разработка, проведение)
* Коррекционная работа (тетрадь индивидуально-коррекционной работы)
* Рекомендации по использованию музыки на занятиях, совместной деятельности, индивидуальной работе
* Создание условий

**Методы взаимодействия**

* Обсуждение
* Согласованность
* Совместное планирование действий

**3.4. ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ**

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);

- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);

- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);

- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);

- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);

- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

***Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.***

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;

- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;

- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;

- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);

- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

**Комплексно – тематические недели групп раннего возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки** | **Группы раннего возраста (2-3 года)** |
| 01.09-10.09 | «Давайте познакомимся!» (адаптация) |
| 13.09 – 24.09 | Золотая осень |
| 27.09.- 01.10 | Овощи |
| 04.10-15.10 | Овощи – фрукты |
| 18.10-29.10 | Посуда |
| 01.11-12.11 | Мои игрушки |
| 15.11 – 26.11 | Одежда |
| 29.11 - 03.12 | Мебель |
| 06.12 – 10.12 | В гостях у сказки |
| 13.12 – 17.12 | Зима |
| 20.12 - 31.12 | Новый Год! |
| 10.01 – 14.01 | Дикие животные |
| 17.01- 28.01 | Дикие звери и птицы |
| 31.01. – 04.02 | Что такое доброта |
| 07.02. – 11.02 | Мы едем, едем, едем… (транспорт) |
| 14.02-18.02 | Труд взрослых |
| 21.02 – 04.03 | Мама – солнышко моё |
| 07.03 – 18.03 | Русское народное творчество |
| 21.03 -01.04 | Безопасность и здоровье |
| 04.04 – 15.04 | Домашние животные |
| 18.04.- 29.04 | Весна |
| 04.05 – 06.05 | Растения |
| 11.05-13.05 | Разные материалы |
| 16.05 - 20.05 | День рождения у куклы |
| 23.05-31.05 | Цветы |

**Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Блок** | **Даты** | **Младшие группы** | **Средняя группа** | **Старшие группы** | **Подготовительные группы** |
| **Сентябрь** | Наш любимый детский сад | 01.09-10.09 | Я в детском саду | Я и мои друзья | Наш любимый детский сад | Наш любимый детский сад |
| Мир вокруг нас | 13.09 – 24.09 | Мир вокруг нас | Мир вокруг нас | Мир вокруг нас | Мир вокруг нас |
| **Октябрь** | Осень | 27.09 - 08.10 | Золотая сень | Осеннее настроение | Портрет осени | Осень. Осеннее настроение. |
| Мир книги | 11.10-22.10 | Книжки для малышки | Наши любимые книжки | Книжкина неделя | Книжкина неделя. История книги |
| Моя страна | 25.10-05.11 | Город, в котором я живу | Моя малая Родина | Страна, в которой я живу | Страна, в которой я живу и другие страны. |
| **Ноябрь** | Мир игры и игрушек | 08.11-19.11 | Мир игры и игрушек | Народные игрушки | Народные игрушки | Игрушки детей разных стран |
| Моя семья | 22.11 – 03.12 | Моя семья | Моя семья | Моя семья | Моя семья |
| **Декабрь** | Зимушка - зима | 06.12-17.12 | Зима. Зимние забавы. | Зима. Зимние забавы | Зима. Зимние забавы | Зима. Зимние забавы |
| Новый год | 20.12-31.12 | Здравствуй Дедушка Мороз! | К нам приходит Новый год. | К нам приходит Новый год. | К нам приходит Новый год. |
| **Январь** | Мы растем здоровыми | 10.01-14.01 | Неделя Здоровья | Витамины – помощники здоровью | Мы растем здоровыми | Здоровье и спорт – рядом идут |
| Тропою путешествий и открытий | 17.01-28.01 | Природа вокруг нас | Путешествие по городу | Если с другом вышел в путь | Если с другом вышел в путь |
| **Февраль** | Мир профессий | 31.01-11.02 | Я в детском саду | Мир профессий | Профессии родителей | Все профессии важны, все профессии нужны |
| День защитников отечества | 14.02-25.02 | День защитников отечества | «Наша армия». Защитники отечества | Защитники отечества. Могучи и сильны – русские богатыри. | Защитники отечества. Могучи и сильны – русские богатыри! |
| **Март** | Праздник мамочки моей | 28.02-11.03 | Праздник мамочки моей | 8 марта – праздник мам | Самая красивая мамочка моя | Международный женский день |
| Весна | 14.03-18.03 | Весна пришла | Весна пришла | Весна пришла | «Весна, весна, весне дорогу!» |
| Юмор в нашей жизни | 21.03-25.03 | Юмор в нашей жизни | Юмор в нашей жизни | Юмор в нашей жизни | Юмор в нашей жизни |
| **Апрель** | Искусство и культура | 28.03-08.04 | Мир красоты | Неделя театра | В мире прекрасного | «Красота в искусстве и жизни» |
| Мир технических чудес | 11.04-22.04 | Техника в детском саду и дома | Техника в детском саду и дома. Измерим все вокруг | Техника в нашей жизни | Мир технических чудес. Тайны света |
| **Май** | День победы | 25.04-06.05 | Мир вокруг нас | День победы | День победы | День победы |
| Азбука безопасности | 11.05-20.05 | Наш город | Неделя безопасности | Лето без опасностей | Лето без опасностей |
| Скоро лето! | 23.05-31.05 | Здравствуй лето! | Здравствуй лето! | Здравствуй лето | До свиданья, детский сад |
| **июнь** | | 01.06-03.06 | «Здравствуй лето!» | | | |
| 06.06-10.06 | «Юный эколог» | | | |
| 14.06-17.06 | «Неизведанное рядом» | | | |
| 20.06-24.06 | «Сохраним свое здоровье» | | | |
| 27.06-01.07 | «В летнем лесу» | | | |
| **июль** | | 04.07-08.07 | «Правила дорожного движения» | | | |
| 11.07-15.07 | «Город, в котором я живу» | | | |
| 18.07-22.07 | «Неделя сказок» | | | |
| 25.07-29.07 | «Театральная» | | | |
| **август** | | 01.08-05.08 | «Водная стихия» | | | |
| 08.08-12.08 | «Животные летом» | | | |
| 15.08-19.08 | «Ягодная и грибная пора» | | | |
| 22.08-31.08 | «Что нам лето подарило» | | | |

**3.5. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

В реальном образовательном процессе развития содержания обеспечивается развивающей предметно-пространственной средой, в содержании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, группа для развития детей младшего дошкольного возраста, в соответствие с особенностями детей, охраны и укрепления их здоровья.

***Требования к проектированию музыкальной среды:***

* Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности; при этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.
* Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития и комфорта (Л.С. Выготский).
* Музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компонеты, так и проблемные, подлежащие исследованию.
* Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей с взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности. Ребенок и взрослый действуют вместе – им обоим должно быть комфортно в музыкальной среде.

***Критерии качества музыкальной среды:***

**1. Качество содержания**

Содержание, разработанное с учетом деятельностно-возрастного системного подхода С.Л. Новоселовой, отражает весь спектр детской музыкальной деятельности. Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество), Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности.

**Восприятие музыки** *-* пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;

**Воспроизведение музыки** *-* пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению; пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п, пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации.

**Музыкально-творческая деятельность** *–* пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах. Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет к ним и других технических средств (телевизор, видеомагнитофон).

Содержание музыкальной среды отражает *принцип системности* в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням. Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя с знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной группы.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

**2. Качество структуры**

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Мини-центры удобны для развертывания музыкальной деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой.

Среда предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

**3. Функциональный и эмоциональный комфорт детей**

Оформление музыкальных мини-центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего - иметь дидактическую направленность.

Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Мини-центры оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы.

Предметно-развивающая среда развития ребенка в музыкальной деятельности

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

**Музыкально-предметная развивающая среда**

В музыкальном центре могут быть представлены:

Пособия, побуждающие ребенка к развитию восприятия музыки

- детские музыкальные, народные инструменты;

- карточки упражнений для моделирования: последовательности

куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;

- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;

- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие ребенка к детской исполнительской деятельности:

- кубики из ватмана, на сторонах одного - нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого - содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего - нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнительно, по мере необходимости);

- детские музыкальные инструменты, на которых дети осваивают способы игры на них;

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

Пособия, побуждающие ребенка к музыкально-творческой деятельности:

-не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;

- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;

- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;

музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;

- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода,

движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

Центр художественно-эстетического развития

Младший дошкольный возраст Старший дошкольный возраст

Уголок русской избы: домашняя утварь, деревянные шкатулки, коромысла, прялки, сундуки, берестяные туеса, металлические подносы.

Макет: «Гора самоцветов».

Разные виды бумаги, разных цветов и размеров и разная по фактуре, альбомы, листы ватмана, акварель, гуашь, восковые мелки, карандаши - цветные, простые, краски акварельные, фломастеры, пластилин, глина, кисти, стеки, дощечки для лепки, трафареты, картон белый и цветной, раскраски, соленое тесто, материалом для выполнения работ в нетрадиционных техниках - бисер.соль, нитки, поролон, крупы и т.д.

Игрушки-самоделки, поделки в русле народных традиций, сделанные детьми.

Народные игрушки. Схемы способов изготовления народной игрушки своими руками.

Творческие корзиночки - наполненные разнообразными материалами, стимулирующие деятельность ребенка.

Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей.

Костюмы для ряженья. Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел Урала (уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье).

Уголок русской избы: домашняя утварь, деревянные шкатулки, коромысла, прялки, сундуки, берестяные туеса, металлические подносы.

Демонстрация детско-взрослых проектов «Народная кукла своими руками»; «Малахитовая шкатулка».

Демонстрация детско-взрослых проектов «Если бы камень умел разговаривать, о чем он мог бы рассказать»; «Сказы, спрятавшиеся в уголке малахитовой шкатулки».

Иллюстрации, фотографии, книги «История камнерезного искусства», «Художественное литье», «Уральский фарфор», «Мотивы уральской росписи в узорах на посуде», «Нижнетагильский поднос».

Художественные произведения - уральских сказов П.П. Бажова.

Коробочка «Деловые хлопоты» (Уральских дел мастер) заполнена бейджиками с игровым маркерами роли, которую сегодня ребенок исполняет: «камнерез», «горнодобытчик» и др. для сюжетно-ролевых игр по уральским сказкам сказы Бажова.

Коллекция камней: малахит, родонит, агат, яшма; ювелирных изделий из уральских камней, «Богатства недр земли уральской».

Пластилин, бумага, цветные карандаши, гуашь для научной лаборатории по изготовлению бумаги «под малахит, яшму и других самоцветов».

Творческие корзиночки - «малахитовые шкатулки» наполненные разнообразными материалами, стимулирующие деятельность ребенка.

Макеты: «Гора самоцветов», «Богатства Уральских гор».

Дидактические игры «Сложи узор»; «Лото Урало-Сибирская роспись», «Лото Каслинское чугунное литье»; «Сложи решетку».

Рабочая тетрадь «Урало-Сибирская роспись»; «Художественные решетки и ограды города Екатеринбурга».

Фотографии, иллюстрации изделий каслинских мастеров. Альбом «Художественное литье уральских мастеров»; «Уральский фарфор».

Схемы способов создания Урало-Сибирской росписи.

Произведения устного народного творчества в рисунках, коллажах.

Игрушки-самоделки, поделки в русле народных традиций, сделанные детьми.

Народные игрушки. Схемы способов изготовления народной игрушки своими руками.

Выставки народно-прикладного искусства, «Искусство в камне»; «Предметы рукоделия».

Камни, бросовый, природный материал изготовления старинного оружия, одежды народов Урала.

Демонстрация проектов «Мой папа геолог», «Мой папа ювелир».

Репродукции картин уральских художников.

Изобразительные, природные материалы для создания мини - проекта.

Русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, жалейка, рожок, свирель.

Фотографии, иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиций Урала.

Игровые маркеры по песням народов Урала.

Музыкальный пленер.

Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов.

Фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор.

**МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**ИСКУССТВО**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Декоративно-прикладное творчество**

**Пляски, игры, хороводы**

**Литература**

**Развитие чувства** ритма

**Музицирование**

**Музыкально-ритмические движения**

**Театр**

**Скульптура**

**Живопись**

**Музыка**

**Пение и распевание**

**Слушание музыки**